

Albert Bonnema, tenor

De Nederlandse tenor Albert Bonnema studeerde solozang aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij de mezzosopraan Cora Canne Meijer. Tevens volgde hij op het Sweelinck Conservatorium de operaklas. Na zijn eindexamen zette hij zijn studie voort bij de beroemde Zweedse tenor Nicolai Gedda.

Al tijdens zijn studie won hij verschillende prijzen. Dit resulteerde in een TV optreden bij de Nederlandse televisie en een gastoptreden in het Berlijnse Theater des Westens met de hoofdrol in de operette "Das Land des Lächelns" van Franz Léhar.

Na enkele jaren hoofdrollen gezongen te hebben in klassieke operettes was Albert Bonnema vijf seizoenen vast verbonden aan het Stadttheater Bern waar hij een veelzijdig operarepertoire opbouwde en zich ontwikkelde tot heldentenor.

In 1995 leverde zijn vertolking van Walter von Stolzing in "Die Meistersinger von Nürnberg" van Richard Wagner in het Holland Festival hem internationale erkenning op.

Bonnema trad achtereenvolgens op in de operahuizen van Berlijn, Dresden, Hamburg, München, Karlsruhe, Stuttgart, Bonn, Köln, Düsseldorf, Essen, Graz, Bern, Basel, Zürich, Brussel, Montpellier, Nancy, Dijon, Dublin, Rome, Zagreb, Beziers, Tel Aviv, Tokio, Sidney, San Francisco, Seattle en vele andere steden. De belangrijkste rollen die hij zong waren Lohengrin, Walter von Stolzing, Erik, Florestan, Don José, Jim Mahoney, Hans (Verkaufte Braut), Der König Kandaules (Gerd Albrecht/Günter Krämer in Köln) en Siegfried in Götterdämmerung in de Ring-cyclus in Sidney onder Edo de Waard. Deze rol zong hij ook in Zürich (Robert Wilson) en in de Stuttgarter Ring (Peter Konwitschny/ Lothar Zagrosek). In San Francisco was Albert Bonnema te horen als Boris in Katja Kabanova (Donald Runnicles/Johannes Schaaf) en in Seattle als Lohengrin (Asher Fish/ Stephen Wansworth). In de New National Opera in Tokio zong Albert Bonnema Lohengrin en Tannhäuser. Ook was hij te gast bij de *Salzburger Festspiele* als Lohengrin (Ivan Fisher) en als Midas in "Die Liebe der Danae"(Günter Krämer/ Fabio Luisi). Tevens trad hij op bij de Dresdner Festspiele, het Tivoli Festival Kopenhagen, het *Festivale du Radio France à Montpellier*, het Eugene Oregon Festival en het Holland Festival. Bonnema zong onder dirigenten als Valerie Gergiev, Guisepppe Sinopoli, Ingo Metzmacher, Hartmut Haenchen, Peter Schneider, Jaap van Zweden (*Florestan in Fidelio*) en vele anderen. Hij werkte met belangrijke opera regisseurs zoals Harry Kupfer, Pierre Audi, Willy Decker, Peter Konwitschny, Günter Krämer, Andrea Breth en Vera Nemirova. Zijn concertrepertoire omvat o.a. das Lied von der Erde van Mahler, Christus am Ölberge, Missa Solemnis en de Negende Symphonie van Beethoven, het Stabat Mater van Dvorak en het Requiem van Verdi. Ook treedt Bonnema regelmatig op als liedzanger.

Albert Bonnema werkt als zangcoach voor jonge professionele zangers. Daarnaast geeft hij masterclasses, onder andere aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag waar hij remplaçant is van hoofdvakdocent Frans Fiselier.

Albert Bonnema is regelmatig lid van de voorrondejury van het Internationale Vocalisten Concours Den Bosch.

De laatste jaren is Albert Bonnema ook actief als producent en regisseur. In samenwerking met de provincie Friesland organiseerde hij concerten op bijzondere locaties met gerenommeerde solisten en jong talent.

Hij is artistiek leider van de Haarlemse Opera. In 2014 schreef en regisseerde hij een pasticheopera over de 17-eeuwse schilder Torrentius. Op 1 oktober zal de Haarlemse Opera de productie "Verona aan het Spaarne" in de regie van Albert Bonnema uitvoeren. Op 18 juni organiseert hij tevens het "Dolhuysconcert" aan de Schotersingel bij het Museum Het Dolhuys te Haarlem.

Op 29 oktober zal Albert Bonnema de rol van Turiddu (Cavalleria Rusticana) vertolken in een concert van de Händel Vereniging in de Grote Kerk in Naarden.